

ЕРМАК

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Слова К. РЫЛБЕВА

Свободная обработка
Д. САЛИМАН-ВЛАДИМИРОВА

Grave (строго, медленно)

Ф-Нар

f *f* *f* *cresc.* *rit.*

Allegro con moto

f

Голос

Ре .

- ве - ла бу - ря, дождь шу -

f

мел, во

мра - ке мол - ни - и блис -

- та - ли, и

бес - пре - рыв - но гром гре

- мел, и

вет ры в деб - рях бу - ше

- ва - ли... И бес - пре - рыв - но

гром гре - мел, и

вет ры в деб - рях бу - ше

3 3 3

ва - ли... Ко

mf

dim.

3 3 3 3 3

сла - ве страо ти - ю ды

mf

6 6

6 6

- ша, в стра - не су

7 7 7 7

- ро - вой и уг - рю - мой, на

ди - ком бре - ге Ир - ты - ша си -

- дел Ер - мак, объ - я - тый

ду мой.

poco dimin.

Moderato (Умеренно)

mf

To.

mf *mf* *mf*

ва - ри - щ и е - го тру - дов, по - бед и громкозвучной

сла-вы сре-ди рас-ки-ну-тых шат-ров бес-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The lyrics "сла-вы сре-ди рас-ки-ну-тых шат-ров бес-" are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano part features a series of triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand.

печ-но спа-ли средь дуб-ра-вы. Сре-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics "печ-но спа-ли средь дуб-ра-вы. Сре-". The middle staff is the right-hand piano part, marked with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is the left-hand piano part. The piano part continues with triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand.

-ди рас-ки-ну-тых шат-ров бес-печ-но спа-ли средь дуб-

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics "-ди рас-ки-ну-тых шат-ров бес-печ-но спа-ли средь дуб-". The middle staff is the right-hand piano part, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bottom staff is the left-hand piano part. The piano part continues with triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand.

-ра-вы.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, ending with the lyrics "-ра-вы.". The middle staff is the right-hand piano part, marked with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is the left-hand piano part. The piano part continues with triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand.

più mosso

спи - те, спи - те, - мнил ге - рея, - друзь -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features several triplet figures and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "спи - те, спи - те, - мнил ге - рея, - друзь -".

- я, под бу - ре - ю ре - ву - шей! С рас -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplets and a dynamic marking of *mf*. The lyrics are: "- я, под бу - ре - ю ре - ву - шей! С рас -".

- све - том глас раздаст - ся мой, на слэ - ву

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplets and a dynamic marking of *f* (forte). The lyrics are: "- све - том глас раздаст - ся мой, на слэ - ву".

иль на смертьзо - ву - щий! С рас - све - том глас раздаст - ся

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplets. The lyrics are: "иль на смертьзо - ву - щий! С рас - све - том глас раздаст - ся".

мой, на славу иль на смерть во -

- ву - щий! Кто

жиз - ни не ща - дил сво - ей, в раз - бо - ях

зла - то до - бы - ва - я, тот ду - мать бу

- дет ли о ней, за Русь род - ну - ю по - ги.

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, with lyrics "дет ли о ней, за Русь род - ну - ю по - ги." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and triplets in the right hand, and a bass line in the left hand.

- ба - я."

The second system continues the musical score. The vocal line has a few notes, with lyrics "- ба - я." The piano accompaniment is more complex, featuring a dense texture of chords and triplets in the right hand, and a bass line in the left hand.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand features a series of chords and triplets, while the left hand has a bass line with some triplets. The overall texture is dense and rhythmic.

accelerando Стра .

The fourth system begins with the instruction *accelerando* in the vocal line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and triplets in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with the word "Стра ." in the vocal line.

Allegro ma non troppo

mf
- шась всту - пить сге - ро - ем в бой, Ку -

mf

- чум кшат - рам, как тать пре - зрен - ный, про -

- крал ся тай - но - ю тро - пой,

та - тар тол - па - ми ок - ру -

f
- жен - ный. Ме - чи сверк -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics '- жен - ный.' followed by 'Ме - чи сверк -'. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the vocal line. The piano accompaniment consists of a bass line and a treble line, with the bass line playing a rhythmic pattern of eighth notes and the treble line providing harmonic support with chords and melodic fragments.

- ну - ли вих ру - ках, и ок - ра -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- ну - ли вих ру - ках, и ок - ра -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the first system, maintaining the *f* dynamic.

- ва - ви - лась до - ли - на, и па - ла гроз -

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics '- ва - ви - лась до - ли - на, и па - ла гроз -'. A dynamic marking of *f* is present above the vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and harmonic structure.

- на - я в бо - ях не об - на - жив ме -

The fourth and final system of the score features the vocal line with the lyrics '- на - я в бо - ях не об - на - жив ме -'. The piano accompaniment concludes with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous systems.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты G2, за ней следуют ноты G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Подпись под нотами: - чей, дру - жи - на. Фортепиано имеет две системы: верхняя система с нотами G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1 и нижняя система с нотами G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. В центре фортепиано написано *crescendo*.

Allegro con brio (скоро, с жаром)

Музыкальный фрагмент фортепиано. Темп **Allegro con brio**. Музыка в 2/4 такта. Начиная с четвертого такта, в правой руке появляются триоlets. Динамика *ff* в первом такте и *f* в четвертом такте.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: Ре - ве - ла бу - ря... Вдруг лу -. Фортепиано: динамика *f* в первом такте, *mf* в четвертом такте.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: - ной Ир - тыш ки -. Фортепиано: динамика *f* в четвертом такте.

- па - щий о - сребрил - ся, и

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melodic line in the right hand with triplets and slurs.

труп, из - верг - нутый вол - ной,

mf *cresc.* *f*

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings: *mf*, *cresc.*, and *f*. The piano part features a consistent eighth-note bass line and a melodic line with triplets and slurs.

в бро - не ме - дя - ной о - за -

mf

The third system continues the musical score. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf*. The piano part features a consistent eighth-note bass line and a melodic line with triplets and slurs.

- рил - ся. Но - си - лись

f *mf*

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *mf*. The piano part features a consistent eighth-note bass line and a melodic line with triplets and slurs.

ту - чи, дождь шу - мел, и мол - ни

The first system of the musical score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics "ту - чи, дождь шу - мел, и мол - ни". The piano accompaniment includes triplets and a dynamic marking of *f* (forte).

- и ещё свер - ка - ли, и гром вда -

The second system continues the musical score with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- и ещё свер - ка - ли, и гром вда -". The piano accompaniment features triplets and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

- ли ещё гре - мел и вет - ры

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- ли ещё гре - мел и вет - ры". The piano accompaniment includes triplets.

в деб - рях бу - ше - ва

The fourth system concludes the musical score with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "в деб - рях бу - ше - ва". The piano accompaniment features sixteenth-note patterns and a dynamic marking of *f* (forte).

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Верхняя система — басовый регистр. Вторая система — скрипичный регистр с нотами, связанными штрихами. Третья система — басовый регистр с аккордами. В начале второй системы есть надпись «ли...».

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Верхняя система — басовый регистр. Вторая система — скрипичный регистр с нотами, связанными штрихами. Третья система — басовый регистр с аккордами.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Верхняя система — басовый регистр. Вторая система — скрипичный регистр с нотами, связанными штрихами. Третья система — басовый регистр с аккордами. В начале второй системы есть надпись *mf*. В середине второй системы есть надписи *poco* и *a*. В конце второй системы есть надписи *poco* и *(b)*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Верхняя система — басовый регистр. Вторая система — скрипичный регистр с нотами, связанными штрихами. Третья система — басовый регистр с аккордами. В начале второй системы есть надпись *cresc.*. В середине второй системы есть надпись *ff* и цифра *3*.